МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Ровинская Елена Сергеевна

Ровинская Елена Сергеевна
c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=Вр.и.о. первого проректора - проректора по учебной работе, o="ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"", 1.2.643.100.3=120B3031333339303637313234, 1.2.643.3.131.1.1=120C373832363131239383033, email=edu@rgisi.ru, givenName=Елена Сергеевна, sn=Ровинская, cn=Ровинская Елена Сергеевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово -
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Отдел дополнительного образования и профориентационной работы

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ КЕМЕРОВСКОЙ РОСПИСИ»

Авторы-составители:

Межова М.В., кандидат культурологии, доцент, директор филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Руднева Елена Леонидовна, руководитель учебно-методического управления филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства», доктор педагогических наук, профессор, отличник народного образования

Спекторова Н.А., член ВТОО «Союз художников России», народный мастер Российской Федерации

Ненилин С. Н., заместитель директора Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства», почетный работник просвещения Российской Федерации

УТВЕРЖДЕНА на заседании кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин филиала РГИСИ в Кемерово, протокол №9 от 30.06.2026 г.

Кемерово, 2026

I. Организационно-методический раздел

1. Цели

Курс повышения квалификации направлен на ознакомление слушателей с базовыми и новейшими приемами профессионального обучения декоративно-прикладному искусству в контексте овладения технологией создания кемеровской росписи в филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства». Традиции кемеровской росписи рассматриваются в рамках программы повышения квалификации не только как объект нематериального культурного наследия, но и как актуальный ресурс для развития творческих индустрий. Освоение образовательных модулей программы позволит создать у слушателей прочный и современный фундамент для дальнейшего обучения, профессионального развития, реализации самостоятельных творческих и креативных проектов с использованием технологий кемеровской росписи в сфере искусства и креативных индустрий.

2. Задачи

1) Сформировать у слушателей представление об истории становления, стилистических особенностях и семантике орнаментальных мотивов кемеровской росписи.
2) Помочь слушателям овладеть базовыми и вариативными технологиями создания кемеровской росписи.
3) Сформировать у слушателей навыки по организации проектной деятельности в процессе создания современных креативных продуктов.
4) Освоить современные способы оцифровки, визуализации и продвижения изделий кемеровской росписи в современной медиасреде.
5) Обеспечить развитие профессиональных компетенций слушателей в контексте стратегических направлений развития сферы креативных индустрий.

3. Роль программы в профессиональной деятельности слушателя

Программа повышения квалификации реализуется в соответствии с частью 3 статьи 76 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 23.05.2025) и адресована специалистам сферы культуры, искусства и образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование. В результате освоения программы повышения квалификации обучающиеся (слушатели) приобретут или усовершенствуют профессиональные компетенции, позволяющие им более эффективно осуществлять профессиональную и творческую деятельность по профилю работы. Слушатели, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

4. Требования к уровню освоения программы

Программа рассчитана на обучение педагогических работников сферы образования и культуры, специалистов народных промыслов, поэтому учебный план разрабатывается на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по

следующим направлениям подготовки: «Педагогическое образование», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Слушатель должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Слушатель должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

а) по направлению подготовки «Педагогическое образование», с учетом специализаций «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»:

- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9).

б) по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», с учетом специализации «Художник народных промыслов»:

- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3);

Слушатель должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способны собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства (ПК-1.3).

- способны обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности (ПК 2.6).

- способны подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства (ПК 2.7)

- способны к осуществлению преподавательской и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 3.1)

II. Содержание программы

5. Темы и их краткое содержание

Входной контроль (самостоятельная работа - 1ч.). Входной контроль проводится в форме опроса по различным аспектам народных промыслов и декоративно-прикладного искусства.

Модуль 1. Кемеровская роспись как самобытная ветвь урало-сибирской традиции художественной росписи (лекция - 1 часа, практическое занятие - 2 часа).

Тема 1.1. История художественной росписи по металлу (лекция - 1 ч.).
Лекция «История художественной росписи по металлу – Кемерово». Создание фабрики «Весна» – цельное формирование нового, сибирского художественного промысла росписи по металлу на основе традиционных национальных промыслов. Переработка существующих стилевых приемов Жостовской и Нижнетомской росписи. Выработка своих стилевых приемов. Школы художественных специалистов под руководством НИИ ХП. Ведущие художники, развивающие самобытность кемеровской росписи в течение 20 лет.

Тема 1.2. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда, техника безопасности (практическое занятие - 2 ч.).
Практическое занятие: Правильная организация рабочего места художника росписи по металлу (палитра, мастихин, кисти, масляные краски, масло льняное, скипидар, бронзовая финская паста, ветошь, картон, заготовки подносов, лак). Правила обращения с используемым материалом, техника безопасности. Анализ портфолио работ в технике кемеровская роспись. Разнообразие авторских манер при общем стилевом единстве возникшего промысла кемеровской росписи.

Модуль 2. Технология художественной росписи в технике «Кемеровская роспись» (лекция – 1 час, практическое занятие - 8 часов).

Тема 2.1. Приемы, элементы и мотивы художественной росписи (практическое занятие - 2 ч.).
Практическое занятие: «Форма двухцветного «крученого» мазка. Прием «тенёжки» при передаче условного объема. Последовательность этапов росписи. Подготовка металлической формы для живописи: обжиг, двухсторонняя грунтовка, эмалировка, сушка, шлифовка, лакирование и т. д.

Тема 2.2. Виды композиций. Средства композиционного построения: центр композиции, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия. (лекция - 1 ч. практическое занятие - 3 ч.).
Лекция «Тематическое богатство росписи. Синтез сибирских этнических традиций в композициях росписи подносов».
Практическое занятие: Соотношения композиций с видами заготовок. Разнообразие композиционных приемов: симметрия, асимметрия, сложные ритмические сопоставления элементов, динамическое равновесие образа.

Тема 2.3. Работа над эскизами и художественными проектами. (практическое занятие -3 ч.).
Практическое занятие: Упражнения в росписи мазков элементов композиции (каплевидный, прямой, крученый, крученый двойной, тройной, сложный, тонкий, ляпок, тычок.

Модуль 3. Художественная роспись на различных объектах (лекция – 1 час, практическое занятие - 17 часов).

Тема 3.1. Художественная роспись объекта на тему «Времена года» с изображением сибирской флоры. (лекция - 1 ч., практическое занятие - 8 ч.).
Лекция «Знакомство с работами кемеровских художников фабрики «Весна».
Практическое занятие: Формирование орнамента. Нанесение основного фона на поднос. Использование различных средств покрытия поверхности масляной краской выбранного цвета, покраска, копчение, нанесение фона: под малахит, под мрамор, под дерево и т. д.

Тема 3.2. Использование сибирских мотивов росписи – папоротника, хвойных ветвей, сибирских цветов огоньков, травки и т. д. (практическое занятие - 9 ч.).
Практическое занятие: Работа над эскизом. Нанесение фона на изделие. Нанесение рисунка. Роспись листьев, цветов, ягод, сибирских трав, орнамента.

Модуль 4. Современные медиатехнологии в продвижении традиционного декоративно-прикладного искусства (лекция - 1 час, практическое занятие - 1 часа).

Тема 4.1. Визуальный язык народных промыслов и декоративно-прикладного искусства в цифровой среде (лекция - 1 час, практическое занятие - 1 час).
Лекция «Специфика предметной съемки объектов декоративно-прикладного искусства». Адаптация визуального контента под площадку маркетплейса: требования к карточкам товара, инфографика. Соцсети – требования к фото, крупные планы деталей (макросъемка) и общая эстетика изделия.
Практическое задание: Фотография бликующей поверхности (лак, глазурь, металл) без пересветов. Работа с мягким светом при съемке фактуры дерева и мазков краски. Съемка смартфоном. Подготовка текста к посту в социальной сети «Вконтакте», который продает не «изделие», а рассказывает «об интересных фактах и событиях из истории Кузбасса». Сторителлинг вокруг объекта художественной росписи.

Модуль 5. Итоговая аттестация. Презентация и защита итогового проекта «Создание объекта в технике кемеровская роспись» (практическое занятие – 2 часа, самостоятельная работа - 1 час).

Тема 5.1. «Упаковка» проекта: от финального мазка до презентации (практическое занятие – 1 час).
Практическое занятие: Финишная обработка объекта. Финальное покрытие. Завершение работы над итоговым проектом. Доработка медиа контента, презентации. Подготовка выступления к питчинг-сессии.

Тема 5.2. Презентация и защита итогового проекта «Создание объекта в технике кемеровская роспись» (практическое занятие – 1 час, самостоятельная работа – 1 час).
Практическое занятие: Финальная презентация проекта. Питч-сессия по 3-4 минуты на человека с презентацией самого изделия и его визитки с фото и карточкой-продвижения в социальных сетях. Пример: поднос «Флора Сибири», либо «Керамическое изделие». Анализ объекта: связь с традициями и культурным кодом Кемерово и Кузбасса, техника выполнения, нанесение мазка, технология выполнения, элементы кемеровской росписи. Продвижение проекта как продукта сферы креативных индустрий. Экспертная обратная связь (до 7 минут).

Итоговая аттестация осуществляется по совокупности результатов всех видов контроля, предусмотренных программой, а также может включать в себя тестирование и опрос слушателей. В качестве выпускной работы слушатель разрабатывает и представляет проект «Изделие в технике кемеровской росписи».

6. Распределение часов по темам

ТЕМЫ И ВИД ЗАНЯТИЙ (лекция, практическая или самостоятельная работа)		**Количество часов**		
№ п.\п.	Тема	Лекции	Практ.	Самост.
1.	**Входной контроль опрос слушателей**			**1**
2.	**Модуль 1. Кемеровская роспись как самобытная ветвь урало-сибирской традиции художественной росписи**	**1**	**2**	
2.1	1.1. История художественной росписи по металлу	1		
2.2	1.2. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда, техника безопасности		2	
3.	**Модуль 2. Технология художественной росписи в технике «Кемеровская роспись»**	**1**	**7**	**1**
3.1	2.1. Приемы, элементы и мотивы художественной росписи		2	
3.2	2.2. Виды композиций. Средства композиционного построения: центр композиции, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия	1	3	
3.3	2.3. Работа над эскизами и художественными проектами.		2	1
4.	**Модуль 3. Художественная роспись на различных объектах**	**1**	**15**	**2**
4.1	3.1. Художественная роспись объекта на тему «Времена года» с изображением сибирской флоры	1	8	
4.2	3.2. Использование сибирских мотивов росписи – папоротника, хвойных ветвей, сибирских цветов		7	2

	огоньков, травки и т. д.			
5.	**Модуль 4. Современные медиатехнологии в продвижении традиционного декоративно-прикладного искусства**	**1**	**1**	
5.1	Тема 4.1. Визуальный язык народных промыслов и декоративно-прикладного искусства в цифровой среде	1	1	
6.	**Модуль 5. Итоговая аттестация. Презентация и защита итогового проекта «Создание объекта в технике кемеровская роспись»**		**2**	**1**
6.1	Тема 5.1. «Упаковка» проекта: от финального мазка до презентации.		1	
6.2	Тема 5.2. Презентация и защита итогового проекта «Создание объекта в технике кемеровская роспись»		1	1
	ВСЕГО:	**36**		

III. Формы промежуточной и итоговой аттестации

7. Промежуточная аттестация

Раздел программы: Модули 1-4, темы 1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2.
Форма: практическая работа, показ, демонстрация.
Описание, требования к выполнению:
При изучении тем 1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2. проводятся практические занятия в форме выполнения практических работ. Самостоятельную работу слушатели выполняют в рамках входного опроса, а также изучения тем 3.3, 4.2, 6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме собеседования, отчета (презентации, доклада, сообщения и т.д.) о выполнении практической работы.

Примерные задания в форме тестирования к образовательным модулям программы в рамках промежуточной аттестации:
1. В каком году появился кемеровский поднос?
а) 1945
б) 1978
в) 1985
2. Какой фабрикой было начато промышленное производство кемеровских расписных подносов?
а) Фабрика «Жостово»
б) Фабрика «Весна»
в) Завод «Мастер»
3. Какой элемент природы часто встречается в кемеровской росписи?
а) Пальмы
б) Таёжные цветы и ягоды
в) Морские раковины

4. Какая кисть чаще всего используется для тонких травок и орнамента в кемеровской росписи?
а) Круглая синтетическая № 10
б) Беличья кисть № 1 или 2
в) Мастихин
5. Для чего используется масло льняное при подготовке краски?
а) Для нанесения лака
б) Для разведения масляных красок и промывания кистей
в) Для покрытия готового изделия
6. Как называется приём, при котором на кисть набирается два цвета для одного мазка?
а) «Крученый мазок»
б) «Тенёжка»
в) «Обводка»
7. Как называется основной элемент композиционного построения, в который привлекается внимание зрителя?
а) Контраст
б) Центр композиции
в) Орнамент
8. Какая из композиций НЕ используется в кемеровской росписи?
а) Букет
б) Венок
в) Абстрактная живопись
Ответы: 1б, 2 б, 3б, 4б, 5б, 6а, 7б, 8в.

Примерные кейсовые задания к образовательным модулям программы в рамках промежуточной аттестации:
1. Кейс «Проблема передачи традиций».
Ситуация: В школе искусств открывается новая студия по кемеровской росписи. Руководители обеспокоены тем, что дети не проявляют интереса к занятиям – считается, что традиционная роспись скучна и не современна. Вопросы для решения кейса: Какие современные подходы и формы работы можно применить для вовлечения детей в изучение кемеровской росписи? Как можно соединить традиционные мотивы и современные техники, чтобы детям было интересно? Задание: Придумайте пример необычного изделия, где могла бы использоваться кемеровская роспись (например, чехлы для смартфонов, значки, флешки).

2. Кейс «Работа с туристической группой»
Ситуация: В город приезжает туристическая группа, в маршрут которой включено посещение мастер-класса по кемеровской росписи на фабрике сувениров. Ваша задача – объяснить гостям (детям и взрослым), чем отличается кемеровская роспись по металлу от других видов росписи (например, жостовской), и предложить простейший мотив для самодельного сувенира.
Вопросы для решения кейса: Какие характерные отличия кемеровской росписи вы назовёте? Какие элементы вы предложите включить в композицию мини-подноса или магнита, чтобы подчеркнуть региональную специфику? Как бы вы объяснили технику выполнения росписи простым языком?

3. Кейс «Заказ на сувенир»

Ситуация: К вам обратился предприниматель города Кемерово с просьбой разработать дизайн сувенирной продукции с элементами кемеровской росписи. Он хочет подарить эти изделия партнёрам из другого региона, чтобы подчеркнуть местный колорит. Для решения кейса: Какие элементы и мотивы кемеровской росписи вы обязательно включите в дизайн? Какие цвета и формы подноса, шкатулки или тарелки выберете – и почему? Как коротко (2-3 фразы) вы объясните значение этих мотивов тому, кто получит сувенир?

4. Кейс «Работа с музеем».

Ситуация: Вы стажируетесь в Кемеровском областном краеведческом музее. К вам обратился экскурсовод с просьбой подготовить короткий рассказ об истории кемеровской росписи для школьников 3-4 класса. Вопросы для решения кейса: С чего вы начнете свой рассказ – какие сведения включите в первую очередь? Какие простые наглядные примеры или сравнения вы используете, чтобы детям было понятно и интересно? Как сможете вовлечь детей в обсуждение или игру, связанную с темой росписи?

Примеры заданий к образовательным модулям программы в рамках промежуточной аттестации:

- сформулировать ключевые признаки художественной росписи в технике кемеровской росписи;
- проанализировать базовые элементы технологии создания узора в технике кемеровской росписи, обосновать их использование в процессе реализации художественного замысла автора.
- создать эскиз рисунка в технике кемеровской росписи на различных объектах (стекло, металл, керамика, древесина, ткань, картон и т.д.)
- презентовать проектную идею для организации культурно-просветительского события для потенциальной зрительской аудитории.

Преподаватель анализирует результаты выполнения практического занятия, теста, знания терминологического словаря (приложение 1), выявляет сильные и слабые стороны слушателей, даёт рекомендации по улучшению навыков. В ходе рефлексии слушатели делятся впечатлениями о прохождении образовательных модулей, отдельных тем программы повышения квалификации, обсуждают сложности, с которыми столкнулись, и предлагают идеи и решения для дальнейшего собственного развития.

8. Итоговая аттестация

Раздел программы: Модуль 5, темы 5.1, 5.2.

Форма: практическая работа по подготовке и защите проекта «Создание объекта в технике кемеровская роспись».

Описание, требования к выполнению:

Итоговая аттестация заключается в выполнении слушателем практической работы – «Создание объекта в технике кемеровская роспись» на выбранном материале (стекло, керамика, металл, ткань, картон и др.), реализованной с использованием средств

материально-технической базы филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Итоговая аттестация осуществляется по совокупности выполнения слушателем на положительную оценку работ в рамках промежуточной аттестации, а также по результатам выполнения итоговой практической работы «Создание объекта в технике кемеровская роспись» в ходе освоения программы повышения квалификации.

Примерные вопросы к защите итоговой практической работы:

1. Назовите и кратко охарактеризуйте основные художественно-стилистические особенности кемеровской росписи. Как эти особенности отражены в вашей итоговой работе?
2. Охарактеризуйте этапы подготовки и реализации практического проекта по кемеровской росписи: от эскиза до финального оформления изделия. Какие этапы были для вас наиболее сложными и почему?
3. Дайте анализ понятиям: композиция, колорит, орнаментальная структура в кемеровской росписи. Как данные понятия реализованы в вашем изделии?
4. Расскажите о разных техниках и традициях кемеровской росписи. Какие приемы и технологические операции были использованы вами в процессе работы?
5. Каким образом выбранный вами предмет (материал: стекло, керамика, металл, древесина, картон и др.) повлиял на выбор мотивов, колористику и специфику выполнения росписи?
6. Опишите методологию создания авторского художественного мотива в технике кемеровской росписи, учитывая традиции и современные тенденции.
7. Объясните понятие «авторский стиль» в декоративно-прикладном искусстве. В чем проявляется ваш индивидуальный подход к теме итоговой работы?
8. Назовите ключевые задачи художника-декоратора при работе над изделиями в технике кемеровской росписи с учетом современных требований к сувенирной и художественной продукции.
9. Представьте краткое сообщение на тему: «Традиционные символы и смыслы в кемеровской росписи» с опорой на мотивы, использованные в вашей итоговой работе.
10. Подготовьте и представьте эскиз или фотографию вашего художественного объекта для социальных сетей. Охарактеризуйте художественный замысел, аргументируйте выбор композиции, цветовой гаммы и декоративных элементов, а также расскажите о возможностях продвижения вашего объекта.

Отметка о зачете	**Показатели оценивания**
зачтено	Теоретическое содержание программы повышения квалификации освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание программы повышения квалификации освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками

не зачтено	Теоретическое содержание программы повышения квалификации не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Критерии оценивания: своевременность изучения материалов курса, полнота выполнения практической работы, форма изложения материала (свободная; грамотность устной или письменной речи) и качество презентации, степень творчества, убедительность выводов.

IV. Рекомендуемая литература

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон от 8 августа 2024 г. № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации» (в действующей редакции);
3. Постановление Правительства РФ от 31 октября 2002 г. № 787 «О порядке утверждения Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» (с изменениями и дополнениями);
4. Приказ Минтруда России от 08.09.2014 № 611н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», с изменениями (с изменениями и дополнениями);
5. Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (с изменениями и дополнениями);
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями и дополнениями);
7. Приказ Минтруда России от 21.03.2025 № 136н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1010 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»;
9. Приказ Минпросвещения России от 19.07.2023 г. № 547 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»;
10. Приказ Министерства науки и высшего образования от 22 февраля 2018 г. № 121 (в ред. приказов от 26.11.2020 № 1456, от 08.02.2021 № 83, от 19.07.2022 № 662, от 27.02.2023 № 208) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое

образование»;

11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885 «О практической подготовке обучающихся»;

12. Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации от 11.01.2011 № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»;

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.03.2025 г. № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

14. Письмо Минобразования Российской Федерации от 26.06.2003 № 14-55-784ин/15 «О примерных нормах времени для расчета объема учебной работы и основных видов учебно-методической и других работ, выполняемых профессорско-преподавательским составом образовательных учреждений высшего и дополнительного профессионального образования» (далее – Письмо Минобразования РФ от 26.06.2003 № 14-55-784ин/15);

15. Устав ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» и иные локальные нормативные акты РГИСИ и филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Литература основная:

1. Алферов, Л. Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л. Г. Алферов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 352 с.

2. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись / В. С. Бадаев. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 31 с.

3. Барадулин, В. А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом / В. А. Барадулин. – Ленинград : Художник РСФСР, 1988. – 198 с.

4. Барадулин, В. А. Сибирский расписной поднос / В. А. Барадулин // Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу : сб. науч. тр. – Москва, 1990. – С. 25–35.

5. Богуславская, И. Я. Жостово / И. Я. Богуславская. – Москва : Интербук, 1994. – 116 с.

6. Маёрова, К. Русское народное прикладное искусство / К. Маёрова, К. Дубинская. – Москва : Русский язык, 1990. – 254 с.

7. Митрофанова, Т. Художественные промыслы Подмосковья / Т. Митрофанова. – Москва : Московский рабочий, 1982. – С. 67–92.

8. Пантелеева, В. Н. Кемеровская лаковая роспись по металлу / В. Н. Пантелеева. – Кемерово : Кемеровский полиграфкомбинат, 1986. – 28 с.

9. Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву / М. С. Соколова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 123 с.

10. Спекторова, Н. А. О жизни тепло и просто / Н. А. Спекторова. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 13 с.

11. Уткин, П. И. Народные художественные промыслы России / П. И. Уткин. – Москва : Советская Россия, 1984. – 230 с.

Дополнительная литература:

1. Богуславская, И. Я. Искусство Жостово / И. Я. Богуславская, Б. Графов. – Ленинград : Искусство, 1979. – 149 с.

2. Быкова, В. И. Тюменская домовая роспись. Технология народных художественных промыслов / В. И. Быкова. – Тюмень : РИЦ ТГИИК, 2006. – 111 с.

3. Величко, Н. К. Русская роспись / Н. К. Величко. – Москва : АСТ-Пресс, 2010. – 224 с.

4. Крапивина, И. Русский расписной поднос / И. Крапивина. – Ленинград : Аврора, 1981. – 136 с.

Интернет-ресурсы:

1. Гежа, К. И. Кемеровская роспись – от истоков до современности [Электронный ресурс] / К. И. Гежа // Материалы восьмой научно-практической конференции... (июнь 2016 г.). – Режим доступа: https://dates.kemrsl.ru/item/5700/, свободный. – Дата обращения: 28.07.2026.

2. Музей изобразительных искусств Кузбасса. Уникальная кемеровская роспись: вспоминаем забытую «Весну» [Электронный ресурс]. – URL: https://kuzbassizo.ru/news/838/. – Текст : электронный. – Дата обращения: 28.07.2026.

3. Пантелеева, В. Н. Особенности техники кемеровской росписи [Электронный ресурс] / В. Н. Пантелеева // Страна Мастеров : народный учебник. – URL: https://stranamasterov.ru/node/574853. – Текст: электронный. – Дата обращения: 28.07.2026.

9. Материально-технические условия реализации программы

Кадровые ресурсы

Кадровые условия реализации программы обеспечиваются привлечением высококвалифицированных преподавателей, специалистов-практиков в сфере фотопроизводства и визуального искусства, а также педагогического состава Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Технические средства обучения

Компьютерное и мультимедийное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения. Программное обеспечение для создания эскиза к объекту художественной росписи в технике кемеровская роспись. Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Условия филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Филиал ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации. Каждый слушатель обеспечен доступом к библиотечным, электронным и цифровым ресурсам, а также к компьютерной технике, сценическому оборудованию, выставочным площадкам и пространствам, используемым в учебном процессе.

Учебные аудитории

Аудитории, оснащенные необходимой мебелью, красками, мольбертами, настенной доской, раковиной для промывки кистей и заготовок. Учебные классы с презентационным мультимедийным оборудованием (ПК с классическим программным обеспечением и доступом к сети Интернет, мультимедийный проектор или ЖК-панель диагональю не менее 47”, интерактивная доска, интерактивная SMART-панель, аудио оборудование); выставочные холлы ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Дополнительное оборудование

Палитра, мольберты, лопаточка для разведения красок, баночки, кисти беличьи № 1, 2, кисти синтетические круглые и плоские (различный размер), линейка, подставка.

V. Календарный учебный график

6 дней по 6 академических часов, включая зачет по защите практической работы.

Приложение 1

Терминологический словарь

1. **Акцент** – доминирующая часть композиции или повторяющаяся фигура или цветовое пятно.
2. **Интервал** – промежуток, отделяющий ритмические акценты друг от друга.
3. **Кисти** – основной инструмент для нанесения краски на поверхность (холст, бумагу, поднос). Изготавливаются из щетины различных животных (беличьи, барсучьи, колонковые) или искусственных материалов.
4. **Колорит** – особенность цветового и тонального строя произведения.
5. **Композиция** – система определенных правил, закономерностей и приемов, предназначенных для построения художественного произведения, придания ему цельности, выразительности и гармонии; сочетание частей в определённом порядке.
6. **Композиционный центр** – главная часть изображения, которой обязаны подчиняться все другие элементы. Выделение достигается светотенью, величиной фигур, цветовыми сопоставлениями и расстоянием между ними.
7. **Контраст** – резко выраженная противоположность; контрастное цветовое сочетание получают, сопоставляя разные по светлоте цвета (например, черный и белый).
8. **Лессировка** – тонкий и прозрачный красочный слой, очень сильно разведённый растворителем или маслом.
9. **Масло** – краска, связующей основой которой является льняное масло.
10. **Мастихин** – небольшой металлический эластичный шпатель для живописи. Применяется при пастозной работе с красками и для их размешивания.
11. **Нюанс** – сближение цветов и оттенков; очень тонкий оттенок или очень лёгкий переход от света к тени (цвета, близкие по светлоте: белый и розовый, фиолетовый и темно-фиолетовый).
12. **Орнамент** – украшение (узор), построенное на ритмичном чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. Служит украшением предметов декоративно-прикладного искусства.
13. **Палитра** – доска деревянная или стеклянная, на которой художник раскладывает и смешивает краски.
14. **Пигмент** – красящее вещество, из которого состоят художественные краски.
15. **Равновесие** – равномерное распределение элементов на плоскости слева и справа, вверху и внизу. Элементы должны быть расположены так, чтобы форма, цвет, место расположения и размер были взаимно обусловлены.
16. **Ритм** – повторение и чередование фигур. В живописи проявляется в повторении отдельных элементов изображения, в чередовании масштабных соотношений, в расположении световых и цветовых пятен.
17. **Роспись** – сюжетно-тематические и чисто декоративные орнаментальные композиции и изображения, выполненные красками с помощью кисти непосредственно на поверхности предметов или изделий в прикладном искусстве.

18. **Симметрия** – соразмерность, при которой каждая фигура обладает осью симметрии. Придает композиции устойчивость и покой.

19. **Асимметрия** – отсутствие элементов симметрии в предмете или фигуре. Придает форме динамизм и внутреннюю энергию.

20. **Светлота** – признак, определяющий цвет как светлый или темный. Самый светлый цвет спектра – желтый, самый темный – фиолетовый.

21. **Цветовой тон** – оттенок, характеризующий цвет как красный, желтый или синий. Это главный признак хроматических (цветных) красок.

22. **Насыщенность** – степень выраженности цветового тона. Малонасыщенные цвета получаются путем добавления белил, охры или затемнения.

23. **Ахроматические цвета** – все цвета, отличающиеся друг от друга только по светлоте (чисто белые, серые и черные).

24. **Хроматические цвета** – все цвета, кроме чисто белых, серых и черных (цветные).

25. **Теплые цвета** – красные, оранжевые, желтые и желто-зеленые оттенки, напоминающие цвет огня и солнечного света.

26. **Холодные цвета** – голубо-зеленые, голубые, синие, фиолетовые оттенки, ассоциирующиеся с цветом воды и льда.